

# APERITIFF



# 05 MARTI - 16 Iunie • 2026

14-15 ENGLISH PAGES

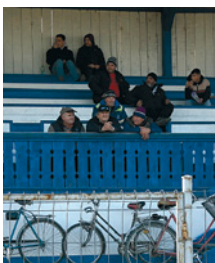
PUBLICAȚIE OFICIALĂ A TIFF ISSN 2784-3815 ISSN - L 2784 - 3149

## AIDAN GILLEN

## INVITAT SPECIAL LA TIFF.25

Aidan Gillen, vedeta din serialele *Game of Thrones* și *Peaky Blinders*, este unul dintre invitații speciali ai actualei ediții. Actorul irlandez participă astăzi la o sesiune de Q&A, după proiecția filmului *Gorky Resort*, care începe la ora 20:30 la Cinema Florin Piersic. Cu Aidan Gillen vă puteți întâlni și la Masterclass-ul pe care îl susține vineri, 19 iunie, de la ora 12:00, la Radisson Blu. Intrarea la Masterclass este liberă în limita locurilor disponibile.

▶  
03



### ▶ Filmele Competiției Locale

**09** Astăzi, de la ora 21:00, la Cinema Dacia, puteți vedea filmele cineaștilor născuți sau care trăiesc în Cluj-Napoca, la Competiția Locală.



### ▶ Selecție inedită la Smart7

**16** Secțiunea Smart7 propune din nou o selecție fresh, de la drame tăioase, la erupții vulcanice, toate redade de cele mai noi voci ale cinemaului european.

## BILETE TIFF.25

### VÂNZAREA BILETELOR:

ONLINE, pe tiff.eventbook.ro și prin aplicația mobilă a festivalului, TIFF Official APP. Biletele cumpărate prin sistemul online sau direct prin aplicație se supun aceluiași reguli prezentate în politica oficială de bilete a festivalului.

**DE LA CASIERIILE TIFF**, începând de luni, **8 iunie 2026: Cinema FLORIN PIERSC**, Piața Mihai Viteazul, nr. 11 / **Cinema VICTORIA**, B-dul Eroilor, nr. 51 / **Piața Unirii** / iar din 12 iunie în: **Cinema ARTA**, str. Universității, nr. 3

Programul casierilor:  
**Luni, 8 iunie – Joi, 11 iunie: 11:00 – 19:00;**  
**Vineri, 12 iunie – duminică, 21 iunie: 09:00 – 23:00.**

### ATENȚIE!

**Recomandăm procurarea biletelor online.**

Vor exista doar patru puncte de vânzare a biletelor, la Cinema Florin Piersc, Cinema Victoria, Cinema Arta și în Piața Unirii, ce vor fi deschise pe toată perioada de desfășurare a festivalului, conform programului de mai sus. Toți posesorii de acreditări trebuie să își procure bilete cu valoare zero de la casierile festivalului, din aplicația mobilă TIFF Official APP sau de pe tiff.eventbook.ro.

### PREȚURILE BILETELOR

• **Bilet de intrare unic** (valabil pentru o singură proiecție) pentru toate categoriile de spectatori: 30 lei.

• **Bilet matineu** (valabil pentru proiecțiile din intervalul orar 09.00 – 14.00): 25 lei

### BILETE CU PREȚ SPECIAL:

• Bilet pentru proiecțiile în aer liber: 25 lei

• Bilet pentru **Gala de deschidere**: 60 lei\*

• Bilet pentru **Ceremonia de închidere**: 60 lei\*

• Bilet pentru **Concerte, cine-concerte**: 50 lei\*

• Bilet pentru **evenimentele Film Food**: în funcție de eveniment\*

• Noite Morricono Show – Prețurile biletelor, în funcție de categorie\*, sunt disponibile online pe tiff.eventbook.ro

Persoanele cu handicap beneficiază de bilete gratuite pentru maximum 3 proiecții, din aceeași zi, în limita locurilor alocate disponibile, cu excepția cine-concertelor, evenimentelor Film Food, Gaii de decernare a Premiilor TIFF și a Spectacolului Noite Morricono, în baza certificatului de încadrare în grad de handicap și a actului de identitate. Însoțitorii persoanelor care necesită asistent personal vor beneficia, de asemenea, de bilete gratuite pentru aceleași proiecții.

### POLITICĂ DE ACCES:

**Accesul la eveniment** se face prin scanarea biletului, fie printat, fie în format electronic, de pe dispozitivele mobile. Accesul este posibil doar pe baza unui bilet valabil la proiecția respectivă (exceptând copiii sub 3 ani, care nu ocupă un loc individual).

**Cu 5 minute înaintea începerii** oricărei proiecții, se va permite intrarea în sală a deținătorilor de acreditări TIFF, care nu au reușit să își procure **BILETE DE INTRARE**, cu condiția să existe locuri libere în sală.

**Locurile în sală sunt garantate** până cu 5 minute înainte de începerea proiecției. De asemenea, **DUPĂ ÎNCEPEREA PROIECȚIEI, ACCESUL ÎN SALĂ ESTE INTERZIS!**

Locurile nu sunt alocate și sunt disponibile la alegerea spectatorului.

**ATENȚIE:** Filmele din cadrul festivalului pot conține scene de sex, violență sau limbaj licențios, astfel că vă recomandăm să verificați descrierea acestora din programul oficial înainte de a cumpăra biletele. Accesul cu animale de companie nu este permis în incinta sălilor de cinema. Consumul de băuturi și produse alimentare din exterior este interzis.

### ANULARE BILETE ȘI RAMBURSARE BANI

Biletele achiziționate nu pot fi anulate sau schimbate. Se returnează contravaloarea biletelor doar în cazul în care proiecția este anulată în avans din motive tehnice, condiții meteorologice nefavorabile sau alte cazuri

# Premiul publicului TIFF.25

## COMPETIȚIE

1	UMBRA TATĂLUI MEU / MY FATHER'S SHADOW	4.37
2	TATĂL NOSTRU / OUR FATHER	4.34
3	HANGARUL ROȘU / THE RED HANGAR	4.21
4	O FANTOMĂ UTILĂ / A USEFUL GHOST	3.77
5	LIONEL	3.72
6	BUTTERFLY	3.64

## BAROMETRU GENERAL

1	CINA / THE DINNER	4.87
2	STRADA MÁLAGA / CALLE MALAGA	4.77
3	ULTIMUL VIKING / THE LAST VIKING	4.67
4	UN BĂIAT CUMINTE / GOOD BOY	4.62
5	KOKUHO	4.6
6	LUCRURI NESPUSE / THINGS WE DON'T SAY	4.57
7	LOVE-22-LOVE	4.53
8	DRAGOSTE PE TIMP DE RĂZBOI / BIRDS OF WAR	4.52
9	ROSE	4.49
10	DUMINICILE / SUNDAYS	4.42

## Concertul zilei la Muzeul de Artă Diximus & the Space Nebula

Una dintre cele mai promițătoare prezențe ale noului val de jazz contemporan.

Anda Pășcuță



Formată în 2024 de muzicienii Diximus (vibrafon), Oscar Ungvari (chitară electrică), László Sándor (bas) și Frankie Ercsei (tobe), *Diximus & the Space Nebula* propune un univers sonor original, aflat la intersecția dintre jazzul modern, muzica clasică și diverse stiluri muzicale. Construit în jurul dialogului expresiv dintre vibrafon și chitară electrică, proiectul dezvoltă peisaje sonore ample, în care improvizația, rafinamentul armonic și energia ritmică se îmbină într-o experiență muzicală cu accente cinematice și atmosferice.

În toamna anului 2024, formația a lansat albumul de debut *Floating Thoughts*, un material ce reunește opt compoziții originale și evidențiază identitatea artistică distinctă a grupului. Albumul a marcat începutul unui parcurs ascendent, confirmat în 2025 prin calificarea în finala competiției Jazz in the Park și prin prezența pe scenele mai multor festivaluri importante din România.

Biletele se pot achiziționa pe tiff.eventbook.ro, aplicația oficială TIFF, sau tiff.ro.  
**MARȚI, 16 Iunie, ORA 19:00 / MUZEUL DE ARTĂ**

de forță majoră. Urmăriți site-ul oficial al festivalului tiff.ro și tiff.eventbook.ro pentru informații referitoare la reprogramarea proiecțiilor. Contravaloarea biletelor nu se returnează în situația în care condițiile meteo se deteriorează după începerea proiecției. De asemenea, nu se returnează contravaloarea biletelor nefolosite din pachetul de abonamente.

### ÎN CAZ DE PLOAIE

Biletele cumpărate pentru proiecțiile care se mută în interior își păstrează valabilitatea.

• Proiecția zinică a filmului din **PIAȚA UNIRII OPEN AIR**, ora **21:45**, va avea loc în aceeași seară la **Casa de Cultură a Studenților**, începând cu ora **23:00**

• Proiecția zinică a filmului din **IULIUS PARC OPEN AIR** va avea loc în aceeași seară la **Cinema Mărăști**, începând cu ora **22:30**.

• Proiecția zinică a filmului de la **MUZEUL DE ARTĂ**, ora **21:30**, va avea loc în aceeași seară la **Cercul Militar**, începând cu ora **23:15**.

### LOCAȚII:

**CINEMA FLORIN PIERSC**, Piața Mihai Viteazul, nr. 11  
**CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR**, Piața Lucian Bologa, nr. 1-3  
**PIAȚA UNIRII OPEN AIR**  
**CINEMA VICTORIA**, B-dul Eroilor, nr. 51  
**CERCUL MILITAR**, B-dul Eroilor, nr. 51 \* fără rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități  
**CINEMA ARTA**, str. Universității, nr. 3  
**UNIVERSITATEA SAPIENTIA**, str. Calea Turzii, nr. 4 \* fără rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități  
**IULIUS PARC OPEN AIR**, str. Alexandru Vaida Voevod, nr. 53 B  
**MUZEUL DE ARTĂ**, str. Piața Unirii, nr. 30  
**CINEMA DACIA**, str. Bucegi, bl A1  
**CINEMA MĂRĂȘTI**, str. Aurel Vlaicu, nr. 3  
**CASTELUL BĂNFIY BONȚIDA**, DJ161, localitatea Bonțida  
**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ NAPOCA**, Piața Ștefan cel Mare, nr. 2-4  
**STATIUNEA DE CERETARE HORTICOLĂ USAMV**, Strada Horticultorilor nr. 5

## APERITIFF

**Redactor-șef:**  
Dan Boicea

**Editori:**  
Ion Indolean  
Claudia Negrea  
Ruxandra  
Predescu  
Oana Balaci  
Șerban Mark Pop  
Maria Barbu  
Louisa Miclăuș  
Maria Măruță

Titus  
Constantinescu  
Ecaterina Volmer  
Tamara Văscu  
Bogdan Slab  
Andreea Ghica  
Carina Domuța  
Anais Dragu  
Mara Vintu  
Irina Mărințuș  
Valentina Chitic

### Junior editori:

Alina Agafiței  
Flavia Ciucaș  
Ioan Ștepoaie  
David Seko  
Anda Pășcuță

**Graphic design:**  
Carmen Gociu  
Gabi Bora  
Vasile Pipas

**Tipărit la:** Garamond

Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii



MINISTERUL CULTURII

Proiect realizat cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca



PRIMĂRIA ȘI  
CONSILIUL LOCAL  
CLUJ-NAPOCA



Europa  
Creativă  
MEDIA



SUPERNOVA

## Gorky Resort

numai nu un hotel

Șerban Mark Pop

**Oprți-mă dacă ați mai auzit asta! În timpul unui război, mai mulți soldați sunt luați prizonieri**

și trebuie să încerce să evadeze dintr-un lagăr de prizonieri de război, de sub ochii atenți ai unui gardian ager și, după rețetă, foarte crud. Subgenul de filme de război de tip *prison break* e într-atât de învechit, încât fiecare nouă intrare trebuie să-și justifice clar existența.

*Gorky Resort* încearcă această justificare prin trei pariuri principale. Cel dintâi e că, spre deosebire de situațiile fără vreun strop de ambiguitate din alte filme, evadarea nu e la fel de apoteotică și salvatoare. Soldații polonezi, aflați la încrucișarea forțelor ruse și a celor germane în cel de-Al Doilea Război Mondial, chestionează repetat scopul evadării,

**Conduc de un Aidan Gillen șarmant și periculos ca-ntotdeauna, Gorky Resort împrăpătează formula poveștilor de evadare a prizonierilor de război.**

speriați de posibilitatea ca germanii să-i primească poate chiar mai violent decât forțele rusești. Se construiește un joc dinamic de influențe și promisiuni, minciuni și informații aflate din vorbă în vorbă pentru a dinamita permanent orice tip de stabilitate s-ar putea forma.

Cu acest context instabil, *Gorky Resort* alege să-și lege narativa cu ajutorul personajelor secundare, construind un ansamblu vast și dramatic, de la superiori lipsiți de tact, acum forțați să se alătore subalternilor lor în lupta de a evada, la o femeie pilot înconjurată de bărbați încarcerati – și deci în permanentă nesiguranță –

la un soldat evreu inconștient de ceea ce-l așteaptă de cealaltă parte a tranșeei.

Cel de-al doilea pariu pe care mizează *Gorky Resort* se ascunde fix în numele acestuia – o atenție jucăușă

înspre limbaj, de la obsesiile staliniste de a renumi și redefini cuvinte, la barierele lingvistice între prizonieri și

soldați. Bariere care, odată scoase la iveală în diverse contexte, sunt fie de un maxim amuzament, fie provocatoare de tensiune. Tensiunea, la rândul ei, erupe în scene

de acțiune *fresh*, ce amintesc de 1917 și dialoguri cu încărcătură atât emoțională, cât și politică, ce trasează atent linia între personal și relevanță istorică.

Pariul cu numărul trei este acela că, departe de a fi un monstru al cruzimii, gardianul „resortului” e carismaticul Zarubin (Aidan Gillen), un poliglot plin de promisiuni și cultură generală. Aflat în lagăr alături de fiul său, Zarubin încearcă în diverse moduri să-l ademenească pe talentatul pianist-soldat Grabowski (Jakub Gierszał) de partea regimului comunist, pendulând mereu între un zâmbet mieros și o capacitate abia înhămată de a-l distruge.

Nu e primul rol de acest fel pentru Gillen, cunoscut pentru alte personaje manipulative și extrem de periculoase, cum ar fi carismaticul Petyr Baelish, poreclit Littlefinger, în *Urzeala tronurilor* sau drept Aberama Gold alături de co-naționalul său, Cilian Murphy, în *Peaky Blinders*. Actorul irlandez și-a început cariera la vârsta de 14 ani și a lucrat alături de nenumărați regizori și actori de renume, câștigându-și faima în diverse roluri antagoniste, care declară că-i permit să înțeleagă ceva ce n-ar putea niciodată să facă în realitate.

**MARȚI, 16 Iunie, ORA 20:30 /**

**CINEMA FLORIN PIERȘIC /**

**Q&A CU ADRIAN GILLEN**

**MIERCURI, 17 Iunie, ORA 21:45 /**

**IULIUS PARC OPEN AIR /**

**Q&A CU ADRIAN GILLEN**



La TIFF, Gillen se alătură nu doar ca actor, ci și în calitate de jurat pentru **Competiția oficială**. El poate fi întâlnit, de asemenea, la un masterclass special la Radisson Blu Hotel, vineri, pe 19 iunie, de la ora 12:00. Intrarea este liberă în baza locurilor disponibile.

# Farmecul discret al burgheziei – LUIS ATTAQUE

Andrei Crețulescu



**Farmecul discret al burgheziei nu-i nici sequel, nici remake și nici reboot.**

## I don't know it for a fact

– I just know it's true: îmi place să cred că, la prima vizionare din 1962 a *Îngerului exterminator*, cele mai des auzite expresii, deopotrivă în sală și la balcon, au fost clasica „What the fuck?”, urmată de binecunoscuta „What the actual fuck?!”, pentru a încheia grandios, în mijlocul genericului de final, cu previzibila (dar extrem de pertinentă) „What the fuck did I just watch?!?”.

Zece ani mai târziu, Luis Buñuel prezenta publicului parizian obiectul panegiricului de față, adică

*Farmecul discret al burgheziei*. Care nu-i nici sequel, nici remake și nici reboot (moment în care stopez abuzul de englezisme) - dar e cumva toate astea la un loc și deloc. E deci musai să vezi *Îngerul înainte de Farmec*? Nu neapărat. Ajută? Nespus.

Cel mai la îndemână mod de a descrie filmul din 1962 (și sunt convins că ați auzit-o / citit-o nu o dată) e „ăla cu ăia care vin la masă și mănâncă și apoi nu mai pot să plece”. Evident, nu-i complet - dar nu e nici greșit. Pe cale de consecință, filmul din 1972 - pe care aveți ocazia

să-l (re)vedeți într-o versiune restaurată în 2022 - ar trebui să fie „ăla cu ăia care tot vin la masă și tot n-apucă să mănânce”. Evident că nici asta nu-i complet - dar măcar știți pe ce picior valsați.

De la *Noaptea morților vii* și până la recentul *Parasite*, un regiment de regizori s-a înfruptat cu voluptate din friptura nesfârșită care este *Îngerul exterminator*; era deci cumva logic s-o faci și însuși Buñuel - sfidînd, așa cum îi șade bine, reguli, cutume, pudibonderii și, evident, logica însăși.

Înarmat cu un buget incomparabil cu firimiturile din exilul mexican - și debordând de o vitalitate invers proporțională cu vârsta (era născut în 1900) - Buñuel, acompaniat de Jean-Claude Carrière și un who's who în materie de actorie europeană (Fernando Rey, Delphine Seyrig, Jean-Pierre Cassel, Bulle Ogier, Paul Frankeur, Stéphane

Audran, Claude Piéplu și, preț de un minut delicios, Michel Piccoli), pune în scenă (sic!) un mozaic satiric funambulesc, care sfidează clasificări, atunci și acum - să-i zicem „colapsul definitiv al civilizației”. Niciun burghez, niciun bogătan, niciun bisericos nu scapă nemototolit - nu descriu însă nici măcar o scenuță, n-ar fi cinstit față de „virgini”. Zic doar că, revăzută astăzi, șarja lui Buñuel e la fel de vitriolantă - dar, paradoxal, e și duioasă.

„Ăștia suntem” nu trebuie spus neapărat cu răutate - e suficient să fie spus. Am pierdut de mult partida. Și ne încăpățănăm să mergem în continuare de-a-n boulea, pe un soi de drum comunal, împopoțonați și grăbiți - nu știm exact de ce, dar mergem, pufnind și țopăind, către „marea crăpelniță”. Ce să zic, poftă bună.

**MARȚI, 16 IUNIE, ORA 16:00 / CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR**

## TIFF Lounge în Piața Unirii

Astăzi, începând cu ora 16:00, ne vedem la *Când vulnerabilitatea devine putere*, un eveniment powered by MSD. Pornind de la temele ridicate de filmul *Wit*, această conversație își propune să aducă în prim-plan felul în care vulnerabilitatea poate deveni o sursă de forță, solidaritate și transformare.

Vor participa Livia Stan (MSD), Mihaela Geoană (Fundatia Renașterea), Dr. Călin Todoran și Andra Deac (Asociația Gabrielle). Discuția va fi moderată de Paul Marc (FTC).

Evenimentul este realizat cu sprijinul Fundației Renașterea și FTC

# Film Food în Livadă, un eveniment cu gust

TIFF a adus în programul celei de-a 25-a ediții *Film Food în Livadă*, un eveniment derivat din programul festivalului, care a reunit gastronomia și cinematografia, în mijlocul naturii. Stațiunea de Cercetare Horticolă USAMV Cluj-Napoca, cunoscută și sub numele de Livada Palocsay, i-a așteptat aseară pe spectatori cu un preparat francezesc clasic: Steak frites & Café de Paris Sauce (Antricot de vită cu cartofi prăjiți și sos Café de Paris), gătit lent de Chef Adi Hădean și echipa Clubului Gastronomic Transilvan, condusă de Horia Șimon. Publicul a participat la un târg al producătorilor locali și a asistat apoi la proiecția unei comedii francezești clasice cu Louis de Funès: *Aripioara sau picior?* În deschiderea filmului, spectatorii au avut parte de o surpriză: echipa TIFF a difuzat în avanpremieră cel mai recent videoclip al trupei clujene de rock alternativ Kumm.



Foto: Chris Nemeș





Built for the road.  
Born on the track.  
The all-new RS 5

  
Autoworld  
Ziua Motorului

## Pavel Cuzuioc, regizor: „Camera funcționează uneori ca un psiholog sau ca o armă de care fug toți“

Titus-Cezar Constantinescu



**În România nu există asistență la suicid, dar există suicid.**

fii ca să poți face asta, ce conștiință trebuie să ai, ce angajament

trebuie să-ți iei, cât de imparțial poți să fii, cine îți permite să dai undă verde sau nu, cuiva care vrea să primească un astfel de serviciu. Atunci l-am abordat, m-am văzut cu el, i-am povestit ce aș vrea să fac și toate lucrurile s-au aranjat într-un fel în care mi-am permis să pot lucra.

**Care a fost cea mai mare dificultate la filmări?**

Tot filmul a fost greu de dus, psihic. Nu a fost ușor să ascuți toate poveștile astea, să se vorbească permanent despre acest subiect, despre moarte, să ascuți poveștile individuale ale fiecăruia, suferințele fizice, psihice, drame, traume.

**Pe pacienți cum i-ați convins să apară în film?**

Dr. Spittler a intermediat contactul cu ei. Unii au refuzat din prima, alții au spus da și alții au vrut să afle mai multe despre proiect sau chiar să vadă ce am mai făcut eu anterior, să mă cunoască. Camera funcționează uneori ca cineva care poate să te asculte, un interlocutor, psiholog, psihoterapeut sau ca o armă de care fug toți.

**Cum credeți că se raportează filmul la situația din România?**

Filmul nu se raportează la situația din România. Cum se interpretează acest subiect în România, poate e diferit, dar e așa pentru că e un alt stat, e o altă societate. Suntem diferiți de populația țărilor unde legislația permite asistența la suicid.

**Care a fost sursa principală de inspirație după care v-ați construit filmul?**

Personajul principal. Pentru mine, *inspirație* e un termen foarte vag. E ceva în interior

care te face curios să afli ceva. Poate alții deja știu foarte multe despre subiect și nu e nimic interesant în el sau în el încep altceva. Pe mine m-a făcut curios doctorul, personajul în sine, omul. Cum ajungi să poți lua astfel de decizii, să examinezi oameni, să asculti poveștile astea în mod constant, ani de zile, să lucrezi cu dedicație absolută.

**Ce părere aveți de legea în vigoare acum în Germania?**

Despre lege nu pot să am o părere. În Austria, legea este mult mai bine reglementată; există mai puține zone gri. Oamenii care oferă astfel de servicii sunt mult mai asigurați și știu exact când ar putea încălca legea. În Germania este mult mai liberală, deci e și mai mult loc de interpretare, inclusiv de a face greșeli sau de a abuza. Noi toți ne dăm cu părerea despre foarte multe chestii, vorbim despre tot, că e corect, că nu, dezbatem un subiect la care poți să ai o părere mai exactă doar atunci când ești pus în situația aia și de multe ori sunt doar niște proclamații etice, morale. Cred că nici eu nu pot să spun exact cum aș face în cazul în care aș fi într-o situație în care ar trebui să aleg asistența la suicid sau nu, dar mi-aș dori să am acest drept. ■

**MARȚI, 16 IUNIE, ORA 12:15 / UNIVERSITATEA SAPIENȚIA**

Cu ocazia premierei la TIFF a filmului *Green Light*, regizorul Pavel Cuzuioc vorbește despre întâlnirea cu medicul psihiatru Johann Friedrich Spittler, dificultatea filmărilor și zonele gri ale legislației privind asistența la suicid. **Ce v-a motivat să realizați acest film?**

Curiozitatea. Am aflat printr-un podcast despre Dr. Spittler și am fost fascinat de faptul că există cineva care examinează persoanele care solicită asistență la suicid și mă gândeam ce om trebuie să

## Și ochii tineri au povești de spus. Scurtmetraje de animație la Teen Spirit

Andreea Gabrian, echipa Teen Spirit, program TIFF



Andreea Gabrian

dimineată ca oricare alta, o cafea, un mic de jun, 3-4 reeluri de pisici. În autobuz, încă

un scroll, alte notificări, alte reeluri. Cadre de o estetică perfectă, mă întreb uneori dacă ochii mei sunt defecti ori realitatea nu arată așa. Să fi devenit fără să vreau un receptacul al acestui vrej de social media? Adesea ne vedem descrisă generația ca fiind lipsită de răbdare, având nevoie de gratificare imediată. Însă, tot noi suntem

cei despre care se spune că ne dorim cu ardoare să ieșim din tipare, să spunem ceva diferit într-o lume care, pe alocuri, și-ar fi pierdut personalitatea.

Astfel a luat naștere ideea unei zile dedicate scurtmetrajelor de animație. Cât poți cuprinde în cinci minute de film. Dar în două? Niciun cadru nu este la întâmplare, fiecare detaliu

este atent gândit. Lumi întregi se condensează într-un timp extrem de scurt, însă intensitatea poveștilor rămâne neatinsă. Animațiile oferă o libertate creativă infinită, permițându-le tinerilor regizori să-și arate lumile interioare prin varii stilului și tehnici.

**Dacă sunteți câtuși de puțin curioși ce povești au de spus tinerii prin film în ziua de azi, vă așteptăm marți, 16 iunie, de la ora 14:00, la Muzeul de Artă. Proiecția este cu acces gratuit și va fi urmată de o discuție cu o parte dintre regizori. ■**

\* Film nerecomandat minorilor / This film is not suitable for children.

<b>CINEMA</b>	<b>CINEMA ARTA</b>	<b>CASA DE CULTURĂ</b>	<b>CINEMA DACIA</b>
<b>FLORIN PIERSIC</b>	<b>10:00 SUPERNOVA</b>	<b>A STUDENȚILOR</b>	<b>MĂNAȘTUR</b>
<b>15:30 PROIECȚII SPECIALE</b> <b>Puterea Inteligenței</b> <b>(Intelligence Rising)</b> 76' / Elena Andreicheva / Marea Britanie	<b>Dacă porumbeii s-ar face aur (If Pigeons Turned to Gold)</b> 113' / Pepa Lubojacki / Republica Cehă, Slovacia	<b>16:00 THE PITCH BLACK ANTHOLOGY</b> <b>Farmecul discret al burgheziei (Le Charme discret de la bourgeoisie)</b> 102' / Luis Buñuel / Franța, Italia, Spania	<b>18:00 SUPERNOVA</b> <b>Lucruri nespuse (Things We Don't Say)</b> 115' / Gabriele Muccino / Italia
<b>18:00 FULL MOON</b> <b>Salmokji: Soapte din adânc (Salmokji: Whispering Water)</b> 95' / Lee Sang-min / Coreea de Sud	<b>12:15 WHAT'S UP, DOC?</b> <b>Depart de Maine (Far From Maine)</b> 100' / Roy Cohen / Franța, Italia, Ungaria	<b>18:30 THE PITCH BLACK ANTHOLOGY</b> <b>Un băiat cuminte (Good Boy)</b> 110' / Jan Komasa / Polonia, Marea Britanie	<b>21:00 SCURT METRAJE FINALISTE</b> <b>Competiția Locală</b> Intrate liberă!
<b>20:30 SUPERNOVA</b> <b>Gorky Resort</b> 113' / Łukasz Palkowski / Polonia, Irlanda, Ucraina, Cipru în prezența actorului <b>Aidan Gillen</b>	<b>14:30 WHAT'S UP, DOC?</b> <b>Gardienii din Seul (The Seoul Guardians)</b> 70' / Jong-woo Kim, Shin-wan Kim, ChulYoung Cho / Coreea de Sud	<b>20:45 THE PITCH BLACK ANTHOLOGY</b> <b>Marea crăpelniță (La Grande Bouffe)*</b> 131' / Marco Ferreri / Franța, Italia	<b>CERCUL MILITAR</b> <b>13:15 SMART 7</b> <b>Invitatul (The Visitor)</b> 115' / Vytautas Katkus / Lituania, Norvegia, Suedia
<b>CINEMA VICTORIA</b>	<b>16:45 WHAT'S UP, DOC?</b> <b>Motel Paraiso (Motel Paraiso)</b> 90' / José Eduardo Castilla Ponce / Mexic	<b>SAPIENTIA</b>	<b>15:45 ZIUA MAGHIARĂ</b> <b>Mambo Maternica</b> 93' / Borbála Nagy / Ungaria
<b>10:00 TEEN SPIRIT</b> <b>Skiff</b> 107' / Cecilia Verheyden / Belgia, Olanda, Suedia	<b>19:00 WHAT'S UP, DOC?</b> <b>Ne-ai lăsat singuri (We Were Left Alone)</b> 82' / Adrián Canoura Sánchez / Spania	<b>12:15 FĂRĂ LIMITĂ</b> <b>Unda Verde (Green Light)</b> 101' / Pavel Cuzuic / Austria, România	<b>18:30 FILM FOOD</b> <b>Condimente și minciuni (Spices and Lies)</b> 103' / Amine Adjina / Franța
<b>12:30 COMPETITION</b> <b>Tatăl nostru (Our Father)</b> 90' / Goran Stanković / Serbia, Croația, Italia, Macedonia, Muntenegru, Bosnia și Herțegovina	<b>21:00 WHAT'S UP, DOC?</b> <b>Hex</b> 92' / Maja Holand / Norvegia	<b>14:45 FULL MOON</b> <b>Măsuța de cafea turcească (The Turkish Coffee Table)</b> 88' / Can Evrenol / Turcia	<b>20:45 FULL MOON</b> <b>Valea zâmbetelor (The Holy Boy)</b> 123' / Paolo Strippoli / Italia, Slovenia
<b>15:00 COMPETITION</b> <b>Butterfly</b> 116' / Itonje Sømmer Guttormsen / Norvegia, Marea Britanie, Germania, Suedia	<b>23:00 FULL MOON</b> <b>Tăcere (Silencio)</b> 58' / Eduardo Casanova / Spania	<b>17:00 FOCUS OLANDA</b> <b>Fabula</b> 122' / Michiel ten Horn / Olanda, Belgia, Germania	<b>MUZEUL DE ARTĂ</b> <b>21:30 THE PITCH BLACK ANTHOLOGY</b> <b>2m<sup>2</sup></b> 83' / Volkan Üce / Belgia, Germania, Turcia
<b>17:30 TEEN SPIRIT</b> <b>Animol</b> 93' / Ashley Walters / Marea Britanie	<b>PIAȚA UNIRII</b>	<b>19:45 ZIUA MAGHIARĂ</b> <b>Nicio grijă, Sari! (Don't Worry Sari!)</b> 83' / Sara Haragonics / Ungaria	<b>TEATRUL</b>
<b>20:00 COMPETITION</b> <b>Gol goluț (Truly Naked)*</b> 102' / Muriel d'Ansembourg / Olanda, Belgia, Franța	<b>OPEN AIR</b>	<b>22:15 FĂRĂ LIMITĂ</b> <b>Tată (Father)</b> 103' / Tereza Nvotová / Slovacia, Republica Cehă, Polonia	<b>NAȚIONAL</b>
<b>22:30 COMPETITION</b> <b>Regele soare (Le Roi Soleil)</b> 108' / Vincent Maël Cardona / Franța	<b>21:45 SUPERNOVA</b> <b>Orașul interzis (The Forbidden City)</b> 138' / Gabriele Mainetti / Italia	<b>CINEMA MĂRĂȘTI</b>	<b>19:00 EVENIMENT SPECIAL</b> <b>Spectacol de dans Notte Morricone</b> Regia și coregrafia: <b>Marcos Morau</b> Muzica: <b>Ennio Morricone</b>
	<b>IULIUS PARC</b>	<b>19:30 ZIUA MAGHIARĂ</b> <b>Nu sunt eu (My Turn)</b> 101' / Ge Zhang / Ungaria	<b>STAȚIUNEA</b>
	<b>OPEN AIR</b>		<b>DE CERCETARE</b>
	<b>21:45 SUPERNOVA</b> <b>Strada Málaga (Calle Malaga)</b> 116' / Maryam Touzani / Maroc, Franța, Spania, Germania, Belgia		<b>HORTICOLĂ USAMV</b>
			<b>21:45 PROIECȚII SPECIALE</b> <b>Operațiunea Monstrul (Operation Monster)</b> 102' / Manole Marcus / România No english subtitles

WHAT'S UP, DOC?

## Departa de Maine

### când țara arde, baba rămâne

Maria Măruță

**Dacă** toată lumea pleacă dintr-o țară care arde și suferă, cine mai rămâne s-o iubească și s-o admire, să lupte pentru ea și să viseze un final fericit?

Roy Cohen, regizorul documentarului *Departa de Maine*, folosește pretextul filmului său pentru a-i vorbi direct prietenului său palestinian Aseel Asleh, după 25 de ani după ce acesta din urmă a fost ucis de către poliția israeliană. Provenit dintr-o familie de evrei arabi, Roy îl cunoaște pe Aseel într-o tabără pentru tineri israelieni și palestinieni, organizată cu scopul de a le arăta celor



**„Nimic nu merită sacrificiul morții”, pare să îi spună de pe lumea cealaltă Aseel lui Roy, „dar câteodată e singurul mod prin care îi putem salva pe alții”.**

două popoare că există loc de dialog și înțelegere. Ajuns la maturitate și recent devenit

tată, Cohen adună povești de la prietenii apropiați - fie ei dintr-o „tabără” politică

sau alta - povești care demonstrează cât de capabili sunt oamenii să trăiască într-o realitate populată de contradicții, care arată că dușmanii pot să coexiste, că ura se învață și, câteodată, se și dezvăță. În același timp, documentarul surprinde presiunea regizorului de a-și muta familia din Tel Aviv la New York, pentru a-și crește copilul pe timp de pace. „Sentimentele pentru țară nu pot dicta decizii legate de propria viață”, îl auzim pe partenerul regizorului spunându-i acestuia; abia aici recunoaștem cât de tare diferă mentalitățile celor doi și, inevitabil, ne întrebăm, la rândul nostru, cât de adânc e sădită sămânța sacrificiului în fiecare dintre noi.

**MARȚI, 16 Iunie, ORA 12:15 / CINEMA ARTA CLUJ**

WHAT'S UP, DOC?

## Gardienii din Seul

### istoria sub ochii lor

Louisa Miclăuș



**3 decembrie 2024.** Președintele Coreei de Sud declară legea marțială sub pretextul protejării cetățenilor de forțele care amenință ordinea constituțională a țării. Nedumerirea lasă loc

friicii și urgenței. Cetățenii și jurnaliștii se strâng în valuri spre Adunarea Națională, în încercarea de a ajuta membrii parlamentului să intre în clădire și să abroge legea impusă de Yoon Suk-yeol. De

cealaltă parte, poliția formează baricade, invocând ordinul de a proteja instituția. Fiorii speranței și ai dezastrului coexistă printre țipete de speranță, bariere interminabile și apeluri frenetice. Istoria pă-

**Ceea ce pentru mulți părea inițial o glumă se transformă rapid într-o luptă contracronometru.**

rea gata să se repete – aceeași lege a provocat, în 1980, unul dintre cele mai dureroase episoade ale Coreei, Masacrul din Gwangju.

Regizorii Kim Jong-woo, Kim Shin-wan și Cho Chul-young împletesc momentele-cheie ale acelei nopți într-un documentar politic tulburător, în care confruntarea dintre memoria colectivă și megalomania puterii scoate la iveală fragilitatea democrației. Într-o lume tot mai polarizată, în care presa este discreditată și în care informația a devenit o armă, cei trei regizori resping totuși o abordare triumfalistă. Ce înseamnă, de fapt, victoria atunci când pericolul încă pândeste?

*Filmul este prezentat cu sprijinul Ambasadei Republicii Coreea în România.*

**MARȚI, 16 Iunie, ORA 14:30 / CINEMA ARTA**

## COMPETIȚIA LOCALĂ

# Șapte voci, o seară la Cinema Dacia

Mara Vintu



**Intrarea este liberă, în baza unui bilet cu valoare zero, disponibil pe site-ul TIFF.**

### Competiția Locală TIFF

prezintă astăzi, de la ora 21:00, la Cinema Dacia, șapte scurtmetraje semnate de tineri cineaști. După proiecție va avea loc și festivitatea de premiere.

Ajunsă la a 17-a ediție, Competiția Locală TIFF este una dintre puținele platforme dedicate cineaștilor independenți din Cluj-Na-

poca. Devenită în timp un important punct de lansare pentru noile generații de autori locali, competiția aduce și în acest an în fața publicului șapte filme care acoperă un spectru larg de genuri, de la comedie la dramă, la animație, documentar și film experimental.

Juriul este format din producătoarea Ana Gheorghie, regizorul Tudor Jurgiu – care a îndrumat generații de tineri cineaști în cadrul atelierului de film LGD și a fost premiat recent la Berlinale

cu lungmetrajul *De capul nostru*, care are premiera în România chiar la TIFF (poate fi văzut pe 18 iunie la Cinema Florin Piersic) – și actrița și regizoarea Maria Popistașu, care au selectat cele șapte titluri finaliste.

*Cuibul / Fészek* (r. Lukács Gergely) este o comedie despre locuri, despre lungul drum spre maturizare și, după cum indică și titlul, despre o părăsire sau o reîntoarcere în „cuibul” natal. *Familia Ionescu merge în vacanță* (r. Iulia-Alexandra Mureșan) urmărește o familie modernă românească în ajunul plecării într-o vacanță și propune o analiză bogată a dinamicilor familiale. *Căi ferate* (r. George Sorinca) aduce singura animație din competiție, iar *Stadionul Dragostei* (r. José Andrés Canales) transformă un meci amical pe un teren transilvănean într-o adevărată călătorie în timp.

Dacă vrei să vezi că avem și acasă un Peter Tscherkassky, *Atracții turistice* (r. Radu Seliștean) este clar un punct de interes. Scurtmetrajul explorează, într-o cheie experimentală, privirea critică a societății asupra unui cuplu queer și a intimității. *Eleni Kalimera* (r. Filip Matei) urmărește o casnică care își documentează viața prin rețelele sociale, într-un demers formal experimental și curajos, recunoscut și în acest an la Premiile Gopo, în categoria Tânăra Speranță.

Cel mai colectiv proiect din selecție, *În scaunul regizorului* (r. Flaviu Czanka, Bogdan Fogarasi, Minodora Petean, Oana Ivan), documentează un atelier de film în care adolescenți romi din comunitatea de lângă Pata Rât au realizat propriile scurtmetraje despre lumea lor.

**MARȚI, 16 Iunie, ORA 21:00 / CINEMA DACIA**



## La TIFF, poveștile nu se opresc la finalul filmului.

Cu E.ON alături de festival de peste 15 ani, ele continuă în comunitate - prin emoție, bucurie și implicare.

**e-on**

## 10 pentru FILM la TIFF, 2026: Marin Lupanciuc: „Teatrul e ceva foarte personal”

10 actori de teatru sunt prezentați anual, la TIFF, profesioniștilor din lumea filmului și publicului.

Interviu de Codruța Popov

Cei selectați la ediția a 15-a a programului sunt: Anaïs Agi-Ali (Constanța), Matei Arvunescu, Dragoș Stoica și Tiberius Zavelea (București), Răzvan Clopoțel, Elena Emandi și Costin Stăncioi (Galați), Marin Lupanciuc (Timișoara), Kati Méhes (Satu Mare), Calița Nantu (Cluj).

**Marin Lupanciuc** (28 ani) e actor al Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Timișoara și pentru el teatrul e centrul identității. Codruța Popov, consultant artistic și colegă a lui de peste șapte ani, spune că discuțiile cu el ajung inevitabil la teatru, chiar și când încearcă să evite subiectul. De altfel, spune ea, chiar și atunci când vorbesc despre viață, ajung să vorbească tot despre scenă.

**Ești timid sau introvertit?** Sigur sunt timid, dar nu mai sunt atât de sigur dacă am rămas introvertit. Cred



Foto: Sabina Costinel

La sfârșitul zilei, doar teatrul îmi dă sentimentul că sunt bine.

că meseria mă forțează să fiu altfel. Încep orice proiect nou cu teama că n-o să mă ridic la înălțimea așteptărilor. Urmează o perioadă de auto-convingere că „o să fie bine”. Materialul cu care lucrez sunt emoțiile mele, fricile, gândurile. Și nu mă cunosc foarte bine. Uneori, impulsul e mai rapid decât gândul. Pentru mine, granița dintre viață și meserie este extrem de fină și de permeabilă.

**Ce înseamnă teatrul pentru tine?**

La început a fost distracție, apoi frustrare, apoi frică. După, frica s-a transformat în comparație. Cred că abia în ultimul an am ajuns într-un punct în care teatrul a devenit plăcere pură. Nu pentru că m-am obișnuit, ci pentru că am început să înțeleg. Actoria e singurul lucru pe care am învățat să îl fac bine și îmi aduce mari satisfacții, indiferent de angoase. Nu pot despărți identitatea profesională de cea personală, dar e ok așa. Merg contra curentului, dar asta am făcut toată viața.

**Există momente fără teatru?**

Doar când fac curățenie... poate fac curat prea des. ■



Scanați QR code-ul pentru interviul integral cu Marin Lupanciuc pe LiterNet.ro

## TIFF, o călătorie de 25 de ediții



► 2008

Celebra actrița **Catherine Deneuve** a fost prezentă la ediția cu numărul 7 pentru a primi Premiul pentru întreaga carieră.



► 2009

La a opta ediție, invitată de onoare a fost tot o actriță de renume mondial: **Claudia Cardinale**. I-a fost acordat și ei Premiul pentru întreaga carieră.



► 2010

Cineastul **Wim Wenders**, una dintre cele mai proeminente voci ale Noului Cinema German, a fost marele invitat al ediției 9. I-a fost dedicată o retrospectivă cu trei filme.

## COMPETIȚIE

# Tatăl Nostru mântuire cu forță

Ioan Șteopoaie

„Suntem complet nevinovați în fața lui Dumnezeu”, tună vocea solemnă a părintelui Branko (Boris Isakovic) în drama despre dependență cu titlu de rugăciune *Tatăl Nostru*, filmul de debut al lui Goran Stankovic. Acest lucru însă nu taie și din responsabilitatea fiecăruia de a face ceea ce crede că e bine. Aceasta este esența care mai apoi este îmbrăcată în povestea lui Dejan (Vucic Perovic) și lupta sa pentru vindecarea trupului și a sufletului. Drumul lui anevoios începe prin ilustrarea lugubră a chinurilor teribile prin care trece în prima etapă a renunțării bruște la heroină. Abia atunci când reușește să scoată capul la lumină poate evalua pe deplin centrul de reabilitare neortodox în care

a ajuns. Situat în adâncul peisajului rural sârbesc, centrul este o comunitate mănăstirească, condusă cu o mână de fier de părintele Branko. Regulile sunt simple: fără droguri, cu munca și rugăciunea ca singure instrumente de reabilitare care pot atrage la salvare și reintegrare în societate. Recuperarea fizică este doar un prim pas, pentru că părintele Branko cere și o curățare spirituală, iar consecințele nu sunt deloc ușoare pentru cei care îndrăznesc să încalce regulamentul impus de „preaînalt”.

Bazat pe un incident real, Stankovic oferă un amestec surprinzător de complex de empatie și acuzații măsurate la adresa acțiunilor neortodoxe ale lui Branko. Metodele ex-



treme ale Tatălui sunt ultima soluție pentru cei care nu pot rupe cercul vicios al dependenței. Totuși, există o linie fină între a fi sever și autoritar, iar alegerea între drumul umilinței sau cel al umanității se dovedește a fi punctul de cotitură. Pe măsură ce Dejan devine unul dintre discipolii favoriți ai lui Branko, propriul său comportament începe să se îndrepte spre tiranie, ceea ce poate atrage o tragedie brutală.

Deși imaginile reci și întunecoase ale mediului rural pe

timp de iarnă sugerează răceală și distanță, acest lucru nu se face în detrimentul intimității filmului. Stankovic creionează portretul unei fraternități calde, susținut de interpretarea deschisă a lui Perovic în rolul lui Dejan și de relația personalului cu sponsorul său, Mionica (Goran Markovic). Uniți într-o luptă comună, ei se străduiesc să rămână împreună în limitele sobrietății și să creeze un model pe care toți ceilalți să-l urmeze.

**MARȚI, 16 Iunie, ORA 12:30 / CINEMA VICTORIA**

# McDonald's susține energia filmelor bune la TIFF



## Carmen Petcu: „TIFF este un latte macchiato perfetto”

Ruxandra Predescu

Azul acesta, DeLonghi aduce la TIFF universul muzical al lui Ennio Morricone într-o producție internațională de dans. Creat de coreograful spaniol Marcos Morau pentru Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto, *Nocte Morricone* reunește 16 dansatori și imaginează o noapte din viața unui creator. Spectacolul va avea loc astăzi, de la ora 19:00, la Teatrul Național Cluj-Napoca. Despre cafea și magia festivalului am discutat cu Carmen Petcu, General Manager DeLonghi România.

### DeLonghi are o prezență puternică în județul Cluj, la Jucu. Cât de important este să susțineți comunitatea?

DeLonghi împlinește 15 ani la Cluj. Suntem acum o echipă mare, de peste 4.000 de oameni, așa că este firesc să facem parte din viața comunității. Am crescut în această comunitate, am învățat, iar acum este normal să participăm la viața culturală și educațională a Clujului.

### Cum s-a desfășurat această călătorie culturală a brandului în cadrul TIFF?

Este o călătorie începută acum trei ani, dar ce minuna-

Foto: Christophe Bernard



Nocte Morricone

tă este! Minunată și pasionantă. Am vrut să dăruim ceva romantic și special și am organizat evenimentul de la Castelul Râscruci, cu toate ingredientele necesare: un loc romantic, un apus memorabil, un film de suflet și muzică clasică.

Apoi, anul trecut, a fost *Amadeus* - un film de Oscar și un spectacol extraordinar, cu orchestra mare a Filarmonicii din Cluj și Corul Național de Cameră „Madrigal”, cu peste 100 de instrumentiști și coriști. Țin să fac o mențiune foarte specială aici, că doar sunt inginer: în spatele spectacolului a fost o echipă tehnică fa-bu-loa-să, care a reușit o performanță incredibilă și un eveniment grandios! Iar anul acesta urmează *Nocte Morricone*, un alt eveniment foarte special

și mult așteptat: muzică de Oscar, grație, emoție, stele... Nu mai spun nimic, doar vă invit să savurați „una notte magica”, marți seara, la Teatrul Național!



„Emoția, pasiunea și inteligența umană vor continua să aducă oamenii împreună”.

### Cum definiți energia pe care TIFF o aduce în oraș?

La Cluj, de 25 de ediții, vara începe odată cu TIFF. Se termină examenele, se pregătesc vacanțele, dar mai întâi mergem cu toții la TIFF. Un strop de soare, familia, prietenii, un film bun și o cafea - așa începe vara la Cluj. Ne bucurăm să fim împreună în aceste zile, ne încărcăm cu această energie

vibrantă și o exportăm apoi, prin produsele noastre, în toate colțurile lumii.

### Cum vedeți viitorul parteneriatului cu TIFF?

Cred că este o călătorie tare frumoasă. Sunt sigură că va continua și că va aduce oamenilor și poveștile lor mai aproape, într-un mix *perfecto!* Ce vom face în continuare la TIFF? Nu știu încă. Lumea frumoasă este mică, iar Clujul din timpul TIFF-ului face sigur parte din ea, așa că ni se vor întâmpla și alte filme, și alte seri minunate. Stați pe aproape!

### Dacă TIFF ar fi o rețetă de cafea, ce băutură ar fi și de ce?

Cred că TIFF ar fi un superb latte macchiato: un strat de lapte cald și prietenos, un shot de espresso tare și aromat, iar deasupra un strat pufoș de spumă de lapte și, poate, un strop ceva mai spicy. Mi se pare că seamănă cu ceea ce este astăzi TIFF. La bază avem filmul, scenariul, regia și actorii, dar, fără o controversă sau un twist, uităm repede. Ne trebuie acel moment despre care va vorbi toată lumea până la următoarea întâlnire. Iar în jurul nostru, din Piața Unirii până la Cercul Militar, plutește acea vibrație specială pe care toată lumea o așteaptă de la lumea filmului. TIFF este un latte macchiato *perfecto!* ■

### NOTTE MORRICONE

MARȚI, 16 Iunie, ORA 19:00 /  
TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-  
NAPOCA / DURATĂ: 90 DE MINUTE

## TIFF.25 Masterclasses Sâmbătă, 20 iunie Radisson Blu



**CORNELIU PORUMBOIU**  
Regizor  
10:30



**BEN WHEATLEY**  
Regizor  
11:30



**ORNELLA MUTI**  
Actriță  
12:45

## TIFF Team

### Flavia Cîmpean, Web & App Supervisor

La ediția aniversară, punem un reflector și pe cei din echipa care a făcut și face tot ce înseamnă TIFF: cine sunt (o parte) dintre ei și care e filmul lor la TIFF.

**Ruxandra Predescu**



**TIFF are energia aia rară în care haosul devine sens și toată lumea trage, cumva, în aceeași direcție.**

comunicare, site, app, texte, liste, invitați, badge-uri, „unde e linkul?”, „de ce nu apare filmul?” și alte sporturi extreme de festival.

**Dacă TIFF-ul ar fi un film, ce titlu i-ai da și ce gen ar fi?**

Dacă TIFF-ul ar fi un film, i-aș spune *Zece zile și o mie*

*de telefoane* și ar fi un hibrid: comedie, thriller, documentar observațional și film de aventuri cu oameni care cară roll-up-uri la 2 noaptea.

**Dacă zic TIFF, care e primul cuvânt care-ți vine în minte? Dar prima imagine?**

Când zic TIFF, primul cuvânt care-mi vine în minte e „acasă”. Prima imagine: telefonul pe care apare că mă sună șeful cel mare, ceea ce, evident, înseamnă că sigur n-am făcut ceva bine.

**Care e ritualul tău preferat la Cluj în timpul TIFF?**

Ritualul meu preferat începe cu trezire, vitamine, troleibuz spre centru și cafea în liniște la Casa TIFF. Apoi birou: muzică felurită, agitație, oameni care vorbesc sau nu, prânz cu colegii, încă o cafea la Casa TIFF și înapoi la birou până seara, când poate se face loc și pentru o bere.

**Dacă am face o capsulă a timpului pentru echipa TIFF.50, ce ai pune în ea și de ce?**

În capsula timpului pentru echipa TIFF.50 aș pune un badge vechi și un bilet: „Nu vă speriați de haos. Dacă încă vă pasă, sunteți bine.”

**URSUS**  
*Cinophilus*

**REMIXUL PERFECT:  
UN FESTIVAL PE GUSTUL TĂU,  
ȘI O BERE PE FILMUL TĂU**

**PREA MULT  
PENTRU UNII  
PERFECT  
PENTRU TINE**

**URSUS REMIX**  
Bere • Căpșună • Zmeură • Lămâie  
3.2% ALCOL

**URSUS REMIX**  
Bere • Soc • Lime • Mentă  
3.2% ALCOL

www.dspreal.ro



## THE PITCH BLACK ANTHOLOGY

# Good Boy

## Beyond the Chains

Alina Agafitei

**A night out at a club ends abruptly and disastrously for Tommy (Anson Boon),**

who is kidnapped by an apparently respectable middle-class family determined to subject him to a brutal form of re-education. Chris (Stephen Graham) and Kathryn (Andrea Riseborough) have endured a trauma that has completely reshaped their lives. Although the cause of their behavior is never fully explained, the film strongly suggests that the loss of

a son set the entire chain of events in motion.

The protagonist's nightmare begins in the basement of his captors' home, where he is chained by the neck – a bizarre and violent method intended to force him away from the turbulent life he once led. Unable to comprehend his new reality, Tommy initially responds with fury.

At first glance, Chris appears to be a conventional villain. However, as the story unfolds

and fragments of his past emerge, it becomes clear that he believes in the righteousness of his actions, even as the distinction between care, punishment, and abuse becomes increasingly unstable.

Tommy's transformation from a rebellious young man caught up in drugs and reckless behavior into a "good boy" is overseen not only by Kathryn but also by the couple's younger son, Jonathan (Kit Rakusen), another member of this dysfunctional family portrait. As the walls close in around him, Tommy begins to find common ground with his kidnappers. He gradually adapts, moving from rebellion

**In just a few hours, the life of a rebellious teenager is changed forever by a family determined to set him on the right path.**

toward a disturbing form of resignation that would have seemed impossible at the beginning of his captivity.

Director Jan Komasa avoids turning the film into a simple exercise in torture. Instead, he uses Tommy's confinement to construct a sharp satire of parental authority, coercive ideas of care, and the limits of individual freedom.

Like *A Clockwork Orange*, *Good Boy* offers a visceral experience that unsettles the audience and confronts it with its own moral limits. The film also examines a generation whose identity is increasingly shaped in public, through social media, visibility, and the permanent pressure to perform for others. It does not simply condemn the young, but asks what kind of world has taught them to measure themselves through attention, likes, and followers.

The thriller is disturbing, but firmly connected to contemporary anxieties that extend far beyond one country or social class. At its center lies a conflict between two forms of control: the couple's authoritarian desire to impose a life on someone else and the young man's conviction that freedom means answering to nobody. Komasa refuses to offer an easy victory to either side.

**TUESDAY, JUNE 16, 18:30 / STUDENT HOUSE**





# ALWAYS REMEMBER

## Remembering the Holocaust

**PROIECȚII CU INTRARE LIBERĂ**

<p>Miercuri, 17 iunie, 18:00 Cercul Militar</p> <p><b>Pepi Fandango</b> (r. Lucija Stojevic, Spania, 2024)</p>	<p>Vineri, 19 iunie, 17:30 Cinema Victoria</p> <p><b>Orfan</b> (Orphan, r. László Nemes, Ungaria, 2025)</p>
--	---





## Can Evrenol: I take great pride in doing auteur films on the land of telenovelas

I loved *The Turkish Coffee Table*, and I had the chance to moderate its first Q&A session. Before that, I chatted with the director while the public was watching the movie. When I left Arta Cinema, about 20 minutes after the Q&A was done, there were still plenty of people surrounding Can and wanting to chat about his movie. That says it all.

**Ruxandra Predescu**



**Mainly, I feel very alone, but I think it's an artist's job to be alone.**

True, but in terms of style, camera work, and lighting, it's a totally different atmosphere. It's my first ever film, which takes place completely in daylight; usually, my films are at night. I went with a very static camera on a tripod, designed to look like a Netflix family movie.

**Your movie is a remake of the Spanish *The Coffee Table*. What made you do this remake?**

Last year at Cannes, Pablo Guisa told me he had the remake rights to this crazy film, which Stephen King called the most disturbing movie you will see. I didn't believe it, but went to

see it anyway and... Oh, My God! Culturally translated to Turkey, this subject matter becomes four times crazier because family is so sacred here. Some people said my film is darker and funnier than the original, but I think it's angrier. The characters are about to burst, and that's exactly how it feels to live in Turkey to me.

**But how is it to make movies there, considering the funding, the censorship?**

Mainstream Turkish TV series make me want to kill myself. There's lots of censorship in Turkish cinema. That's why I take great pride in doing these auteur films from the land of telenovelas.

**How do you get money for your, let's say, niche films?**

It's like pulling a rabbit out of a hat every single time. Every single film of mine is a checklist of all the things that

shouldn't be in a mainstream film. None of my films are funded by the Ministry of Culture; they are all privately funded by another mad person. For this one, Alper Kul (Lead Role Actor) read the script, loved it, and convinced his producer to make it.

**How was it to work on a drama with an actor who only did comedy before?**

For me to trust him was difficult, and for him to trust me was difficult. But from the start, I made it clear that I don't do these films just to make people scared or to make money; I make them to pour myself out. I told him, and to the whole team of actors, not to play this as a comedy or a tragedy. They trusted me, and the crowd's reaction was crazy.

**Since TIFF is celebrating its 25th edition this year, I wanna know what you were doing 25 years ago?**

I was 20, trying to be a DJ and trying to write a script. It was always at the back of my head: one day, I will make a movie without caring about profit, just making it the best as I can. There's a funny internet meme saying, "I became a filmmaker just to make audiences listen to the music I like." So 25 years ago, I was just a film buff, and my favourite thing in life was cinema. ■

**THE TURKISH COFFEE TABLE, TUESDAY, JUNE 16, 14.45 / SAPIENȚIA**

**Tell us some things about the movie you brought to TIFF, *The Turkish Coffee Table*.**

This is my seventh film and a departure from my usual style and genre. I tried to do each of my films like a different debut. This one is meant to be a Trojan horse to the Turkish mainstream, and it's the first time I worked with an A-list cast, much of it thanks to my star lead actor, Alper Kul, who is a darling of the public and industry.

**You say it's a different style, but you didn't go far from your usual themes like family, everyday life, or death.**

**TIFF.25  
Masterclasses**  
Vineri, 19 iunie  
Radisson Blu



**ROMAN GUTEK**  
Distribuitor, producător, fondator de festivaluri  
10:30



**AIDAN GILLEN**  
Actor  
12:00

# SMART7 – De ce nu 7 festivaluri?

Șapte festivaluri aleg împreună filmul curajos al unui cineast emergent care să reprezinte câte o țară, apoi programul circulă în rețeaua care acoperă șapte orașe din Europa: Vilnius IFF Kino Pavasaris (Lituania), IndieLisboa (Portugalia), FILMADRID (Spania), Transilvania IFF (România), New Horizons IFF (Polonia), Reykjavik IFF (Islanda) și Thessaloniki IFF (Grecia).

Șerban Mark Pop



Malul vânat

est-europene. Ce diferă însă e vârsta. Pe când cei patru tineri din *Nicio fantomă* nici nu și-au început drumul în viață, *Invitatul* te invită (ha!) să empatizezi cu Danielius, întors din drum la mijlocul vieții, la fel de confuz ca și tinerii celui alt film, dar ceva-ceva mai cumpătat.

Conflictul generațional se regăsește și-n *Linii întrerupte*, în regia lui Anxos

Selecția oficială a TIFF-ului, *Malul vânat*, debutul în lungmetraj al Andreei Borțun, vine la cinci ani după debutul la Cannes al cineaștii, cu scurtmetrajul *When Night Meets Dawn* și spune povestea Laviniei și a fiului ei, Dani, care trăiesc într-un sat românesc. Accentuând întâmplări obișnuite printr-un scenariu plin de tășuri și o sensibilitate pentru omul de rând, Borțun conferă o aură aproape mitică a rutinei vieții (și a morții!) la sat fără a derapa în melodramatic.

În direcție direct opusă, *Flacăra eternă*, debutul portughezului Pedro Ramalhete, adoptă un început de formalism plin de ghiduşie și o obsesie flagrantă pentru cinema. Deși acest *muchness* dă adesea în ridicol, Ramalhete mizează ager pe efectul comedic creat. Rezultatul este o ironizare neînfricată a protagoniștilor săi, o tânără echipă de filmare plină de speranță și lipsită de experiență – un fel de *Le Mépris* pentru generația Z.

La mijlocul acestei axe dintre sincer și post-ironic se poziționează *Invitatul* lui



Invitatul

## Rețeaua de festivaluri SMART7 este un proiect co-finanțat de programul Europa Creativa MEDIA

Vytautas Katkus și *Nicio fantomă pe stradă* al regizoarei Emi Buchwald. Fie că e vorba de lituanianul Katkus, al cărui film a câștigat premiul pentru Cea mai bună regie la Karlovy Vary sau poloneza Buchwald, care a câștigat premiul pentru Cea mai bună regie la Gdynia, filmele lor sunt drame de familie ce îmbină sensibilitățile nordice ale lui Joachim Trier cu disfuncționalitatea familiilor

Fazăns, o dramă romantică despre crizele existențiale ale unei femei ce trece printr-un divorț și ale unui bărbat trans care se întâlnesc în urma unei petreceri-jaf cu un final nefericit. Cu o eficiență rară – filmul are sub 90 de minute – și o capacitate și mai rară pentru a captura tandrețea, Fazâns spune o poveste caldă,



Patty, ce nume de fată!

### INVITATUL

MARȚI, 16 IUNIE,  
ORA 13:15 / CERCUL MILITAR

### NICIO FANTOMĂ PE STRADĂ

MIERCURI, 17 IUNIE,  
ORA 13:15 / CERCUL MILITAR /  
Q&A CU REGIZOAREA

### MALUL VÂNAT

MIERCURI, 17 IUNIE,  
ORA 17:45 / CINEMA VICTORIA  
/ Q&A CU REGIZOAREA

### PATTY, CE NUME DE FATĂ!

MIERCURI, 17 IUNIE, ORA 22:00  
/ UNIVERSITATEA SAPIENTIA  
/ Q&A CU REGIZORUL

### PATTY, CE NUME DE FATĂ!

JOI, 18 IUNIE, ORA 13:15 /  
CERCUL MILITAR /  
Q&A CU REGIZORUL

### MALUL VÂNAT

VINERI, 19 IUNIE,  
ORA 15:45 / CERCUL MILITAR /  
Q&A CU REGIZOAREA

oricât de bizar (și poate greu de crezut) îi e începutul.

Nu în ultimul rând, filmul grecesc *Patty, ce nume de fată!*, regizat de Giorgos Georgopoulos și *Flăcările* islandezului Ugly Hauksdóttir reimprospătează premise vechi cu doze subtile de experiment. *Patty* reușește să inspire un *queer coming-of-age* cu o doză de film sportiv în jurul unei competiții de judo, iar *Flăcările* realizează că cea mai interesantă parte a unui film-catastrofă e anticiparea, mizând pe aceasta până la refuz.

Așa că: de ce să mergi la un singur festival când, timp de câteva filme, le poți încerca pe toate șapte? ■